

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Вихлинская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

**Учебный предмет
«РИТМИКА И ТАНЕЦ»
(срок обучения 1 год)**

**с. Вихли
2019 год**

"Рассмотрено" УТВЕРЖДАЮ
педагогическим советом Директор
МКУ ДО «Вихлинская ДШИ" Приказ № _____
протокол № ___ от "___" _____ 201__ г. "___" _____ 201__ г.
_____ М.А.Гаджиев
М.П.

Разработала:
Гасанова Залина Магомедовна, преподаватель хореографии

Рецензент – Гаджиев Мухсин Абуталибович, директор ВДШИ, преподаватель
первой категории МКУ ДО "ВДШИ" Кулинского района.
Абачараева Гулизар Гамидовна, преподаватель -аккомпаниатор МКУ ДО
"ВДШИ" Кулинского района.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка	4
II. Содержание учебного предмета	9
III. Требования к уровню подготовки учащихся	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок	13
V. Методическое обеспечение учебного процесса	15
VI. Списки учебной и методической литературы	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую **направленность**, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства. Учебный предмет «Ритмика» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Актуальность программы на занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи развития и эстетического воспитания, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки и ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Педагогическая целенаправленность предмета данная программа учитывает Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Новизна предмета и многогранность программы позволяет в процессе роста творческих способностей учащихся использовать полученное образование в обычной жизни.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6 - 17 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Ритмика» один год.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 132 часа на аудиторные занятия, самостоятельная работа не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Классы

1

Максимальная учебная нагрузка(в часах)

18

Количество часов на аудиторные занятия

18

Количество часов на неаудиторные занятия

-

Форма проведения учебных занятий- мелкогрупповая, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек.

Режим занятий - занятия проводятся шесть раз в неделю по три академических часа

Целью предмета «Ритмика и танец» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачами учебного предмета являются:

Обучающие:

- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;

Развивающие:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- развитие художественного вкуса, фантазии;

Воспитательные:

- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Отличительные особенности: программа нацелена на личностное развитие ребенка. Программа является модифицированной, она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие, и совершенствование детей.

Обоснование структуры программы - программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в 10-12 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав групп для мальчиков допускается до 4-х человек). Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки качества знаний и умений подводятся на контрольных уроках и зачетах.

Формы подведения итогов реализации программы - участие обучающихся в контрольных срезах в форме дифференцированных и недифференцированных зачетах, уроках-соревнованиях, просмотрах концертных номеров, участие в фестивалях и конкурсах хореографического искусства.

Ожидаемые результаты: по окончании курса обучения ребенок должен овладение основами музыкально-ритмической культуры и комплексом знаний, умений и навыков владения своим телом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций. Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука.
3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Программа включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов классического, народного и бального танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают

исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев.

Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

Раздел I.

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

Музыкальный материал к темам 1, 2, 3

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

М.Глинка. Чувство

В.Витлин. Бубенцы

Ан. Александров. Вальс

Б. Годар. Марш

Ф.Госсек. Гавот

Раздел II.

1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения): шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полу пальцах; бег на полу пальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.
2. Повороты головы, наклоны головы.
3. Позиции ног: I, II, III (полу выворотные), I прямая (VI), IV (полу выворотная).
4. Позиции рук: подготовительное положение: I, III, II. Port de bras.
5. Dem iplié по I, II позициям.
6. Battements tendus по I позиции.
7. Releves на полу пальцы по I, II, VI позициям.
8. Элементы партерной гимнастики:
упражнения для развития выворотности,
упражнения для развития мышц живота,
упражнения для укрепления мышц спины,
растяжки.

Раздел III.

1. Связь музыки и движения.
2. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.
3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».
4. Приставные шаги. Русский переменный ход.
5. «Припадание», «гармошка», «елочка».
6. Па польки.
7. Pass hasse, галоп.

8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Вариант №2

1. Танцевальная дорожка
2. Притопы
3. «Присядочка», «моталочка», «молоточки»

Танцевальные этюды:

1. Русский хоровод.
2. В ритме польки.
3. Образные танцы («мяу», «улыбка», «пингвины» и другие)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика»:

Знать:

- Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
- Знание техники безопасности.
- Знать о двигательных функциях отдельных частей тела.
- Знание позиций ног, рук, головы

Уметь:

- Уметь ориентироваться на сценической площадке, в рисунке танца

Владеть:

- Владеть навыками координации.
- Владение различными танцевальными движениями.
- Владение слаженностью и культуре исполнения танца.
- Владеть навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• **Оценка 5 (отлично)** - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;

• **Оценка 4 (хорошо)** – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;

• **Оценка 3 (удовлетворительно)** - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка. В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку. Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.